

INFORMAȚII  
PERSONALE

Ciobanu Lucia



📍 str. Veronica Micle 9, ap. 4, 2012 Chi inău (Republica Moldova)

☎ + 373 69915591

✉ [pogorica@gmail.com](mailto:pogorica@gmail.com)

Sexul Feminin | Data nașterii 16.12.1970 | Naționalitatea RM

EXPERIENȚA  
PROFESIONALĂ

2005–2022, Lector, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Republica Moldova, str. A Mateevici, 111.

2015–2017 Profesor de Arta Actorului și Arta Vorbirii, Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”, Chi inău, Republica Moldova, str. H. Botev, 4.

2004–2014 Actor Teatrul „Eugene Ionesco”, Chișinău, Republica Moldova, str. Gr. Vieru, 18.  
Mătușa- „Principesa Ivona” de Witold Gombrowicz, regia Vlad Ciobanu, 2011.

- Doamna Montague - ”Romeo și Julieta” după William Shakespeare, regia M. Cris Nedeea (România), 2009;
- Yolande d’Aragon, Licorna - ”Ioana și focul” de Matei Vișniec, regia Petru Vutcărău, 2008;
- Fapta bună - ”Privighetoarea” după Hans Christian Andersen, regia Vitalie Drucec, 2007;
- Țăranca, oaspetele - ”Chirița în provincie” de Vasile Alecsandri, regia Petru Vutcărău, 2007
- Silvia – ”Oameni ai nimanui” de Dumitru Crudu, regia Vitalie Drucec, 2005;
- Prunete - ”Mizantropul” de Eugene Labiche, regia Nugzar Lordkipanidze, 2005;
- Regina Caterina a Franței – ”Elisabeta I” de Paul Foster, regia Petru Vutcărău, 2004.

1993–2002 Actor Teatrul „Lucefărul”, Chișinău, Republica Moldova, str. V. Micle, 7.

- Dezire - ”Surâsul unei nopți de vară” de I. Bergman;
- Aurica – ”Doi cocori, două viori” de Georghe Urschi;
- Mașenca - ”Înțeleptul” de Alex. Ostrovsky;
- Mădălina - ”Ciuleandra” de Liviu Rebreanu;
- Capra - ”Capra cu trei iezi” de Angelina Roșca;
- Vioara - ”Saxofonul cu frunze roșii” de Val Butnaru;
- Rosalina – ”Dragoste pe timp de ciumă” de Grigori Gorin;
- Motanul – ”Toți șoarecii adoră cașcavalul” de D. Urban;
- Laura - ”Don Juan” de Benoit Vitse;
- Mr. Morcow - ”Ceapolino” de G. Rodari;
- Elmira- ”Tartuffe” de Moliere;
- Zița – ”O noapte furtunoasă” de I. L. Caragiale;
- Ofelia - ”Hamlet” de William Shakespeare;
- Vanda – ”Gaitele” de Alexandru Kirițescu
- Felice – ”Bădăranii” de C. Golldoni;

- Alba ca Zăpada - "Alba și cei șapte pitici" de Oleg Tabakov;
  - Personaj - "Noi" de Constantin Cheianu.
  - Însoțitoarea lui Lady Macbeth și Vrăjitoarea – "Macbeth" de Eugene Ionesco.
  - Fata - "Casa nebunului" de R. Popescu, regia Ion Ieremia.
- 1993–1995 Actor Teatrul de Buzunar, Chișinău, Republica Moldova, Str. Ștefan cel Mare, 79.
- D-na Tourville - "Legături primejdioase" de Ch. de Laclos.
- 1993–1995 Actor Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Chișinău, Republica Moldova, Str. Ștefan cel Mare, 79.
- Claire - "Cameristele" de J. Jenet;
  - Amaranta Ursula - "Un veac de singurătate" de G.G. Marquez.
- 1997–Prezent Membrul Uniunii Teatrale din Republica Moldova Chi înău (Republica Moldova)

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2017 Studii de doctorat în domeniul Artei Teatrale, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Iași, România.

2005–2007 Magistru în arta actorului, Academia de Muzica, Teatru și Arte Plastice, Chișinău (Republica Moldova).

1989–1993 Actor de teatru și cinema, Institutul de Stat al Artelor, Chișinău (Republica Moldova)

1985–1989 Muzicolog, Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”, Chișinău (Republica Moldova).

1979–1985  
Școala de muzică, Glodeni (Republica Moldova)

1977–1985  
Școala Generală, Hâjdieni (Republica Moldova)

## COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Româna.

Alte limbi străine cunoscute

INTELEGERE	VORBIRE	SCRIERE
------------	---------	---------

	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Rusa	C2	C2	C2	C2	C2
Engleza	A2	A2	A2	A2	A2

**Competențe de  
comunicare**

- - Excelente abilități de interacțiune cu copiii, dobândite prin activitatea didactică, pe parcursul a multor ani.

**Competențe organizaționale/manageriale**

- Bune abilități de lucru în echipă, dobândite ca actriță în trupele de teatru.
- Bune competențe de organizare a unei echipe.
- Responsabilitate sporită .
- Disciplină .
- Punctualitate.
- Creativitate.

**Competențe dobândite la locul de muncă**

- O bună cunoaștere a discursului public.
- Lipsa emoțiilor și tracului scenic.
- Libertatea de a vorbi în public

**Permis de conducere**

B

**INFORMATII SUPLIMENTARE**

Seminar științific metodologic cu participare internațională ,Probleme metodicodidactice în învățământul artistic superior, Chișinău, AMTAP, 2018.

Conferința științifico-internațională “ Învățământul artistic-dimensiuni culturale”. AMTAP, aprilie, 2018

Auzul verbal si cel afectiv, delimitari conceptuale. (depus spre publicare).Anuar științifico-metodologic, AMTAP, septembrie, 2018

Implimentarea Curiicula la disciplina Arta Vorbirii- seminar municipal,IPLT “ Principesa Natalia Dadiani”, noiembrie, 2017

“Janusz Korczak, educația prin dragoste ”- seminar metodicopractic, organizat de institutul polonez, București, Chișicău, 2017.

Pedagogia teatrală, aspecte manageriale si de lidershhip organizat de Institutul Polonez, Bucurelti și Centru Național de Educație prin Artă 25-27 mai, 2016, Chișinău

Etape de lucru asupra textului dramatic – conferința republicană științifico-metodică, 2016.

Participarea la Conferința științifică internațională ÎNVĂȚĂMĂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE, AMTAP, aprilie, 2014

Membru al grupului de experți (juriu) la concursul municipal “O viață nu costă nimic, nimic nu valorează cît o viață”,LT Milescu Spătaru, noiembrie, 2014, 2015.

Membru al grupului de experți (juriu) la concursul municipal “Trăiește-ți clipa”. LTPA “M. Berezovschi”, mai 2018

LTPS “Gloria”, mai, 2017

LT “Iulia Hașdeu”, mai , 2016

Cursuri de teatru și vorbire scenică pentru jurnaliști, economiști, politicieni la IDIS Viitorul. 2016, 2015.

ANEXE

